

Schulinternes Curriculum für das Fach **Musik** in den Jahrgangsstufen 5 und 6

Allgemeine schulische Voraussetzungen:

- Der Musikunterricht wird in den Klassenstufen 5 und 6 jeweils zweistündig erteilt.
- Alternativ zum herkömmlichen Unterricht wird allen Schülerinnen und Schülern der Klassen 5 und 6 die Teilnahme am Jahrgangsstufenorchester oder Jahrgangsstufenchor angeboten. Die Teilnahme hieran findet in Zusammenarbeit mit der Musikschule statt und ist verbindlich angelegt für zwei Jahre. Die Kosten sind von den teilnehmenden Schülerinnen und Schülern zu tragen.
- Der Bereich „Medienerziehung“ wird in angemessenem Umfang theoretisch und praktisch in den Unterricht jeder Klassenstufe integriert.
- Begleitend zum Unterricht wird ein altersgemäßes Repertoire an Liedern aufgebaut.
- Die Erarbeitung inhaltlicher Schwerpunkte wird weitgehend mit praktischen Anteilen verbunden und gefestigt.

Allgemeine fachliche Voraussetzungen:

Im Musikunterricht in der Sekundarstufe I sollen die Schülerinnen und Schüler Kompetenzen in den Bereichen Rezeption, Produktion und Reflexion erwerben. Dazu unterteilt sich der Unterricht gemäß den Richtlinien in drei Inhaltsfelder, denen inhaltliche Schwerpunkte verbindlich zugeordnet sind.

Die Inhaltsfelder sind:

- I: Bedeutungen von Musik
- II: Entwicklungen von Musik
- III: Verwendungen von Musik

Übersichtsraster zu den Unterrichtsvorhaben Klasse 5

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Thema: Reise um die Welt – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsmerkmale und Form von einfachen Liedern und Songs • Funktion der Stimme - Stimme als Instrument • Choreographien zu Liedern und Songs • Individuelle Nutzung von Musik in typischen Situationen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metrum, Takt, Rhythmus • Gerader und ungerader Takt, Auftakt • Bewegungen im Tonraum: Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung • Standardnotation: Tonhöhen und Tondauern • Violinechlüssel: Stammtöne, Vorzeichen, • Formelemente: Strophe und Refrain <p>Zeitbedarf: 20 Std. (verteilt auf 2-3 Sequenzen)</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p>Thema: Orchester Band & Co – Instrumente kennenlernen und musizieren</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenfamilien • Grundlagen der Tonerzeugung und Spieltechniken • Typische Besetzungen verschiedener Stilrichtungen • Formmuster: Solokonzert <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe: Ton, Klang Geräusch • Instrumente • Ensembles • Stimmlagen <p>Zeitbedarf: 15 Std.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p>Thema: Musik, Bild, Bewegung – Auseinandersetzung mit Musik zu außermusikalischen Vorlagen (Programm Musik)</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Bewegungsgesten: Laufen, Schreiten, Kriechen... Beschleunigung, Verlangsamung, Stillstand... • Musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne • Klangliche Entwicklungen und Kontraste • Musikalische Gestaltung zu einer Bildvorlage • Choreographien zu musikalischen Vorlagen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metrum, Takt, Rhythmus • Dynamik: abgestufte Lautstärken: pp, p, mp, mf, f, ff, gleitende Übergänge: crescendo, decrescendo • Artikulation: staccato und legato • Tempoveränderungen: Accelerando und Ritardando • Konsonanz und Dissonanz • Formprinzipien: Wiederholung, Veränderung, Kontrast • Grafische Notation <p>Zeitbedarf: 15 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p>Thema: Geschichten erzählen, Nachrichten verbreiten und Menschen unterhalten – Gaukler und ihre Musik auf einem mittelalterlichen Marktplatz</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklung von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historische Zusammenhänge • Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters • Singen und musizieren von Bänkelliedern <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mittelalterliche Instrumente • Formprinzipien: Wiederholung, Veränderung, Kontrast • Metrum, Takt, Rhythmus • Melodie über einem Bordun <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben V:</u></p> <p>Thema: Hits der „klassischen“ Musik – Biografische und zeitgeschichtliche Hintergründe</p>	

Inhaltsfeld: Entwicklung von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Populäre Musikkompositionen des Barock und der Klassik
- Recherche zu biographischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten der Musik
- Hörspiele: Komponisten für Detektive

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:

- Instrumente
- Ensembles
- Formprinzipien: Wiederholung, Veränderung, Kontrast
- Metrum, Takt, Rhythmus
- Gerader und ungerader Takt, Auftakt

Zeitbedarf: 10 Std.

Übersichtsraster zu den Unterrichtsvorhaben Klasse 6

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Thema: Vertrautes und Überraschendes – Musik im öffentlichen Raum</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fangesänge • Kirchenmusik • Musik im Konzert <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Taktarten und rhythmische Modelle • Form-Prinzipien: Reihungs-/Entwicklungsform: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast • Formtypen: Rondo, Variation • Klangfarbe: Typische Ensemble- und Orchesterbesetzungen <p>Zeitbedarf: 20 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p>Thema: Prunkvolle Feste - Musik im Barock</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historische Zusammenhänge • Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock • Höfisches Musikleben • Instrumentalsätze • Tänze <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notationsformen: Partituraufbau, erstes Partiturlernen • Klangfarbe: Typische Ensemble- und Orchesterbesetzungen • Formtypen: Concerto grosso, Menuett <p>Zeitbedarf: 15 Std.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p>Thema: Farbwechsel – Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stimmungen in Liedern • Stimmungen in Orchesterwerken mit außermusikalischer Vorlage • Stimmungsbilder in Filmen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonhöhenordnung: Halb- und Ganztonschritte • Skalen: Dur, Moll, Pentatonik • Intervalle der Stammtöne • Dynamik: abgestufte Lautstärken: pp, p, mp, mf, f, ff, gleitende Übergänge: crescendo, decrescendo • Artikulation: staccato und legato • Tempoveränderungen: Accelerando und Ritardando • Konsonanz und Dissonanz • Klangwirkung und Tonlagen <p>Zeitbedarf: 20 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p>Thema: Sterne, Sternchen, Virtuosen</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendung von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik der Kastraten früher und heute • Musikalische Wunderkinder früher und heute • Rampenlicht und Schattenseiten • Vermarktung von Musik • Castingshows <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stimmlagen • Instrumente, Ensembles <p>Zeitbedarf: 15 Std.</p>