

## Gesamtübersicht schulinterner Lehrplan Kunst RGH Abitur 2019

Es gelten die im Lernplan vorgegebenen übergeordneten Kompetenzerwartungen sowie die Vorgaben des Zentralabiturs 2019

Da im Kursangebot des RGH kein Leistungskurs Kunst vorgesehen ist, bezieht sich unser schulinterner Lehrplan auf die Ausgestaltung eines Grundkurses.

Nicht immer wird sich die künstlerische Praxis unmittelbar aus den vorgeschriebenen theoretischen Fokussierungen ableiten lassen. Bedauerlicherweise finden sich in den Vorgaben zum Abitur 2019 keine architektonischen oder Design-orientierten Inhalte. Allerdings liegen jedoch im Fach selbst Spielräume, diese in die ästhetischen Praxis zu integrieren. Es bietet sich an, diese Inhalte im Sinne einer Anbindungen an konkrete Ausstellungsprojekte vor Ort (Marta, Pöppelmannhaus, Zellentrakt) aufzugreifen, um auf diese Weise den unmittelbaren Zugang zu vielfältigen künstlerischen Originalen nutzbar zu machen.

Mit „Bildern“ werden im weitesten Sinn „ästhetische Gestaltungen“ sowohl in der Fläche als auch im Raum gemeint.

**Die Aufgaben orientieren sich an den Aufgabenarten in Kapitel 4 des Kernlehrplans. Die KUNST-Fachkonferenz schreibt nicht die Aufgabenart vor, die in einer bestimmten Klausur zum Einsatz kommt. Diesbezüglich werden lediglich Empfehlungen ausgesprochen. Es wird jedoch festgeschrieben, dass Aufgabenart III (Gestalterische Hausarbeit mit schriftlichen Erläuterungen nur in Q1 durchgeführt werden kann (Facharbeiten in Q2). Die Leistungsbewertung wird so angelegt, dass die Kriterien den Schülerinnen und Schülern transparent sind und durch Korrekturen und Kommentierungen den Lernenden Einsicht in ihre Lernentwicklung ermöglicht wird.**

| Unterrichtsvorhaben GK Q Nr. III |   |   |
|----------------------------------|---|---|
| enetenzKomp                      | Elemente der Bildgestaltung                                   | ELP4, ELR3, ELR4  |
|                                  | Bilder als Gesamtgefüge                                       | GFP1, GFP2, GFR1, GFR2, GFR4, GFR5  |
|                                  | Bildstrategien  | STP1, STP2, STP3, STP5, STP7, STR3  |
|                                  | Bildkontexte  | KTP1, KTP2, KTR1, KTR2, KTR5  |
| Inhalte                          | Materialien/Medien  | <b>Zeichnerische</b> (z.B. Kohle, Feder und Tusche), <b>druckgrafische Verfahren</b> (z.B. Hoch-, Tief- und Flachdruckverfahren) und fotografische Porträts (z.B. aus Fotoalben, Kommunikationsmedien, Herrscherporträts, Darstellungen von Dämonen)  |
|                                  | Epochen/Künstler  | Malerische <b>Selbstporträts von Francisco de Goya und Porträt-darstellungen</b> von Personen seiner Zeit; als Kontrast dazu Gewalterfahr-ungen zu Goyas Zeit (z.B. „Caprichos“ (Einfälle), „Desastros de la guerra“ (Schrecken des Krieges); <b>Äußere und innere Veränderung/ Verwandlung des Individuums in Phasen des Umbruchs</b> (z. B. Inquisition vs. Aufklärung; Selbstporträts: z. B. Dürer, Rembrandt, Kauffmann, Dix, Kahlo)  |
|                                  | Fachliche Methoden  | <b>Bildimmanente Analyse</b> (z.B. mittels aspektbezogenen Skizzen); Deutung durch <b>motivgeschichtliche und ikonografische Untersuchungen</b> (z.B. Inszenierung, Malweise, Lichtführung) und Einbeziehung der jeweiligen <b>biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingungen</b> ; Ausdifferenzierung des Themas „Distanz und Nähe“ in Bezug zur Wirklichkeit (Grad der Abbildhaftigkeit), zum Bildgegenstand oder zum Betrachter (damals und heute);  |
| konzeptLeistungs                 | Diagnose  | Selbstbeurteilung des Lernstands durch unterschiedliche <b>Reflexionsformen und in Beratungs- und Präsentationsphasen</b> ; Feststellung der gestalterisch-praktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten durch <b>prozessbegleitende Beobachtung</b> (Entwicklung und Umsetzung von Gestaltungsabsichten durch Variationen eines Drucks)   |
|                                  | Überprüfungsform/<br>Leistungsbewertung<br>sonstige Mitarbeit | <b>Kompetenzbereich Produktion:</b><br>Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen zur Anwendung verschiedener Drucktechniken auf diversen Bildträgern mit Schwerpunkt Kontrast, Linie und Flächigkeit; Bewertung in Bezug auf die Gestaltungsabsicht); Bildgestaltung von Einzelporträts bzw. einer Porträtreihe<br><b>Kompetenzbereich Rezeption:</b><br>Skizzen (z.B. Gliederung der Bildfläche, Richtungsbezüge); Beschreibung, Analyse, Interpretation von Bildern im Zusammenhang mit bildexternen Quellen (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse), aspektbezogene und vergleichende Analyse (z.B. Bedeutung und Bedingtheit des Porträts, Abhängigkeit zwischen Medien, Verfahren und der sich ergebenden Bildwirkung); |
|                                  | Leistungsbewertung<br>Klausur                                 | <b>Aufgabenart I: Analyse von bildnerischen Werken mit Skizzen (3 Std.)</b><br><b>Aufgabenart II: Praktische Gestaltungsaufgabe (4 Std.)</b>  |

Farbzuordnung: **Verbindliche Absprachen/obligatorische Inhalte**; individuelle Entscheidungen/im Prozess protokollierte Inhalte/Beispiele

IV. Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois

|                  |                                       |   |
|------------------|---------------------------------------|---|
|                  |                                       | Unterrichtsvorhaben GK Q Nr. IV   |
| Kompetenzen      | Elemente der Bildgestaltung           | ELP2, ELP3, ELP2, ELR4,   |
|                  | Bilder als Gesamtgefüge               | GFP1, GFR1, GFR2, GFR6  |
|                  | Bildstrategien                        | STP1, STP2, STP6, STP7, STR3, STR4  |
|                  | Bildkontexte                          | KTP1, KTR1, KTR2  |
| Inhalte          | Materialien/Medien                    | <b>private Gegenstände mit Erinnerungswert/Souvenirs, Kleidungsstücke, sowie ungewöhnliche Materialien</b> wie z. B. Stroh, Heu, Seife, Holz) <b>zur plastischen Gestaltung</b>   |
|                  | Epochen/Künstler                      | Wie verbindet sich Erinnerung mit Form im Raum?<br>Aus Bourgeois' Werkgruppen „spider“, „personnages“, „lairs“ (Höhlen), cells“ <b>Einzelbeispiele</b> ; sowie Bildbeispiele aus der Mappe 63 der der Reihe „Meisterwerke der Kunst“ zum Thema „Körper, Haut und Hülle - „Die Vielfalt der zweiten Haut“ , die in Ihren Werken verschiedene Ebenen des Ent- und Verhüllens als Ausdruck von Nähe und Distanz visualisieren (z. B. Die nackte/bekleidete Maja von Goya); |
|                  | Fachliche Methoden                    | Formale Analyse von <b>Objekten und Installationen L. Bourgeois</b> , Chr. Boltanski, A. Oppermann; Untersuchung der symbolischen und narrativen Mittel und des Abstraktionsgrades von räumlichen Gestaltungen im Innen- und Außenraum; Einbeziehung der jeweiligen biografischen, sozio-kulturellen und historischen Bedingtheiten, Auswertung der Selbstaussagen der Künstlerin im Filmportrait von ARTE ( <b>I do / I undo / I redo</b> )                            |
| Leistungskonzept | Diagnose                              | Feststellung der Fähigkeit zur künstlerischen <b>Recherche</b> , Feststellung der Fähigkeit der Wahl und Erkundung von Materialien und der Medien zur Verbildlichung von individueller Geschichte, Fähigkeiten des gezielten Einsatzes von ungewöhnlichen Materials und Größenverhältnissen als Möglichkeit der Distanzierung und Erzeugung von Nähe  |
|                  | Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit | <u>Kompetenzbereich Produktion:</u><br><b>Entwicklung eines Entwurfs für eine Installation/eines Objekts</b> , ggfs. fotografische Dokumentation; Skizzen und Studien im Gestaltungsprozess Prozessbegleitende Reflexion der Gestaltungsplanung und –entscheidungen.<br><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Interpretation von Bildern und Deutung mithilfe von Interviews, Filmen;  |
|                  | Leistungsbewertung Klausur            | <b>nur im 3. Prüfungsfach:</b> Aufgabenart I und III im Rahmen einer Vorabiturklausur Praxis mit schriftlicher Reflexion  |

Farbzuordnung: **Verbindliche Absprachen/obligatorische Inhalte**; individuelle Entscheidungen/im Prozess  
protokollierte Inhalte/Beispiele